

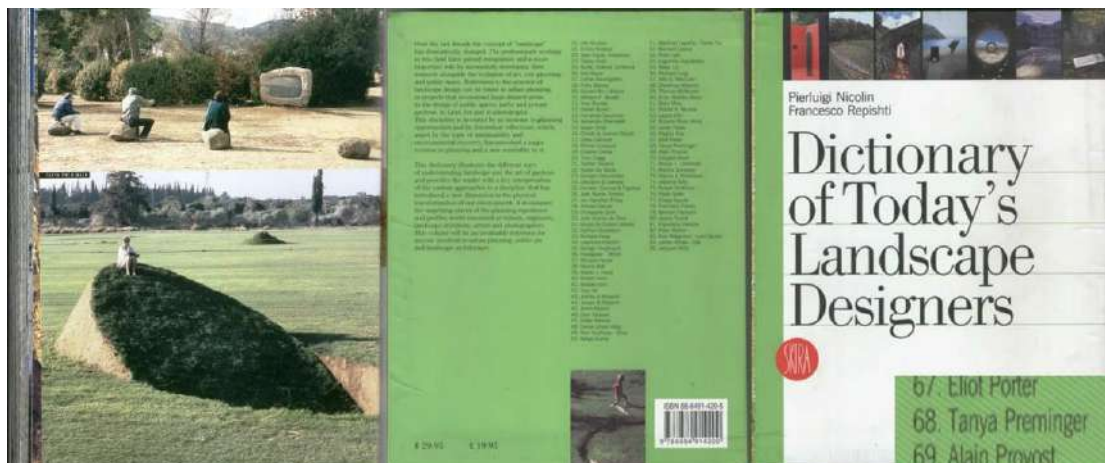
# תערוכות ואירועים אמנותיים מרכזיים

## תערוכת יחיד: "פיסול בדשא". 1989. גבעת ברנר, ישראל.

תערוכת פיסול באדמה הראשונה בישראל בשדות קיבוץ גבעת ברנר. טניה הציגה 7 פרויקטים גדולים מאדמה ודשא על שטח של 50 דונם. אחד מהפרויקטים מהתערוכה Balance התפרסם, הפך לכרטיס הביקור שלה בעולם ופתח את דרכה לחו"ל. תמונות של הפרויקט מתפרסמות בקטלוגים רבים של אמנות נוף.



Tanya Preminger "Balance". 1989. Soil, grass. 350 x 900 x 440 cm. Solo exhibition. Givat-Brener, Israel.



**תערוכת יחיד: "עבודות אבן". 1993. גלריה ארסוף, רישפון, ישראל.**

התערוכה הוצגה בגלריה "ארסוף" מכיוון שרק גלריה פתוחה במימדים כאלה יכלה לקלוט 6 עבודות מונומנטליות מאבן. העבודה "יחסים פשוטים" מהתערוכה, נקנתה ע"י האוצר עמוס קינן עבור מוזיאון תפן, ועמדה בכניסה למוזיאון עד סגירתו.



**"Simple Relations", 1992, Stone, iron 150 x 110 x 70 cm, Tefen Museum, Israel**



## תחרות בינלאומית בפיסול באבן. 1995. חואלין, טאיוואן.

טניה זכתה בפרס ראשון בתחרות והעבודה נשארה בקולקציית מוזיאון פיסול האבן בחואלין. שם העבודה "סופר וומן" הוא תרגום של שם סיני נשי.



**"Super Woman", 1995, Marble, painted aluminum, 90 x 160 x 75 cm, Stone Museum, Hualien, Taiwan.**

מתוך "ארבע על חמש" מגזין לאמנות, 1995.

**4 ארבע**  
**ע**  
**חמש 5**

הידעון לאמנות בישראל  
גיליון חמישי 14 פברואר 95  
מחיר 14 ש"ח כולל נש"מ

### טיוואן: פרס ראשון לטניה פרמינגר בסימפוזיון פיסול בינלאומי

הפסלת טניה פרמינגר זכתה בפרס הראשון בסימפוזיון בינלאומי לפיסול באבן, שהתקיים ב-Hualian שבטיוואן בתאריכים 16.12.95-25.11.95. בסימפוזיון אשר נערך לראשונה ב-Hualian (עיר מחוז בטיוואן), השתתפו 18 פסלים - 9 מקומיים ו-9 בינלאומיים, מיפן, צרפת, גרמניה, אנגליה, ארגנטינה, פרגוואי, סלובקיה, בלגיה וישראל. אל הסימפוזיון הוזמנה פרמינגר כנציגה יחידה מישראל, לאחר שהמארגנים בחרו בה מתוך מספר אמנים ישראלים, אשר הנישו את מועמדותם לסימפוזיון. הפרס הוענק לפרמינגר על יצירתה "המניקה", פסל עשוי אבן ואלומיניום העוסק במושג ההקרבה של האשה. האשה המעניקה מחלבה, דמה וגופה לקיומה של האנושות, מסומלת ביצירתה של פרמינגר, בצורת מובה, שבתחילתו עטין פרה ומעליו קערה צבועה באדום, המרמזת על צבע הנוזל הניגר מן העטין.

פרמינגר מדריחה עצמה כפסלת השואבת השראה ליצירותיה מתוך עולם הדימויים שלה כאשה, ורואה בהקרבה חלק מתהליך אנושי טבעי שדרכו מגיעה האשה למימושה העצמי. הפרס בו זכתה פרמינגר על יצירתה הוא בסך \$2000. שהות האמנים אשר השתתפו בסימפוזיון, כולל דמי הטיסות מומנו על-ידי המארגנים.

באוקטובר-95, השתתפה פרמינגר ב"איוז'וי" פיסול ביער הקטן" ברעננה, בו הציגו את יצירתה "הספינקס של השכן".



טניה פרמינגר, "המניקה", אבן ואלומיניום.

**סימפוזיון בינלאומי לפיסול בגרניט. 1999. נישיהרימה, יפן.**

שם העבודה: "אם מאבן". אחת העבודות מסידרת "מאמא נוסטרה" שמפוזרות במקומות שונים בעולם.



**Tanya Preminger "Stone Mother". 1999. Granite. 90 x 200 x 90 cm. Nichiharima, Japan.**

**סימפוזיון בינלאומי לפיסול באבן. 2002. ורנון, קנדה**



**Tanya Preminger "The mountain is coming to Mohamed". 2002. Marble. 160 x 250 x 110 cm. Vernon, Canada.**

**רזידנס במחלקת אמנות של אוניברסיטת יוסטון, פרוייקט: "הצדעה". 2002. טקסס, ארה"ב.**

פרוייקט חוצות עירוני בעיר יוסטון. טניה זכתה ברזידנס ובזכות להעמיד את הרעיון שלה כפרוייקט עם הסטודנטים.



**“Salute”, 2002 Bricks, concrete, iron, trees, 400 x 260 x 70 cm. Houston, USA.**

## תערוכת יחיד "טניה פרמינגר" במוזיאון הפתוח של הנגב. 2004. עומר, ישראל.

בשטחי החוץ של המוזיאון טניה הציגה 22 פסלים גדולים מאבן. העבודה "מרחשת" שנעשתה עבור התערוכה, נמכרה בהמשך לעיריית חדרה. העבודה היא מטפורה לאדמה הבוערת של ארץ הקודש.

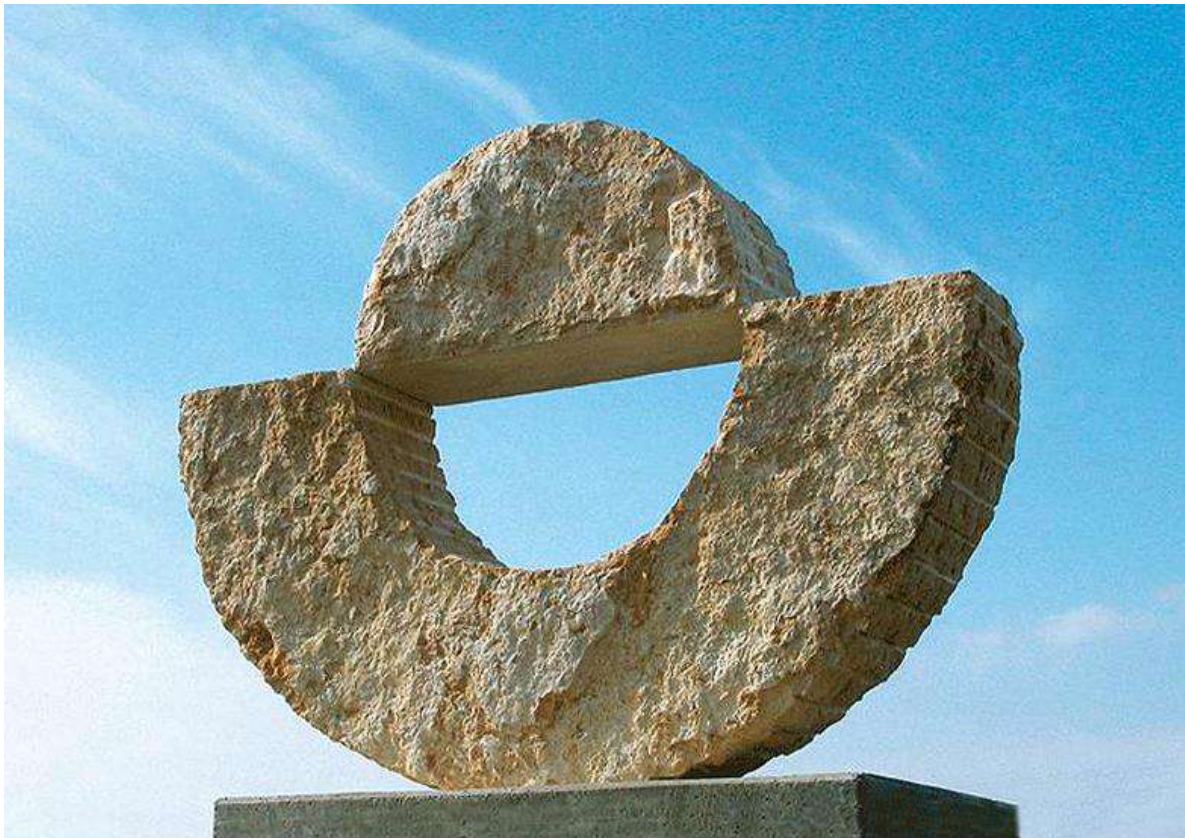


**"Saucepan", 2004 Stone, concrete, iron, 280 x 450 x 240 cm, Arsuf, Israel**

מאותה התערוכה: "עול". (גדעון אפרת כתב מאמר לקטלוג התערוכה. ראו בפרק "ביקורת")



**"Burden", 1998 Stone 30 x 140 x 55 cm Israel**



**"Firmament", 2004 Stone, 200 x 265 x 50 cm. Ganey-Tikva, Israel.**

"מקור". מאתה תערוכה. פיסת האבן הזו מאחדת דימויים של מקדש, מזבח, עריסה ורקיע השמים. מקורם של כולם בבטן הגדולה של היוצרת, אמא טבע. המזרח התיכון, ערש שלוש דתות חשובות והמקום הקדוש ביותר לתרבויות רבות, מטפח ערכים רוחניים המשותפים לכל האנושות.



**Origin Material : stone, paint, 120 x 140 x 110 cm Green Gallery, Israel**

שתי עבודות נוספות בנושא ארץ ישראל שהוצגו בתערוכה : "חותם" "ומגש".





תערוכת יחיד במשכן לאמנות בית מאירוב לכבוד פסטיבל האישה. "אישה-אם-אדמה". 2006. חולון, ישראל.

התערוכה הוצגה בשתי הקומות של המשכן לאמנות בית מאירוב. בקומה התחתונה, על כל אורך האולם הגדול הוצב הפסל "נוף מולדת" מאדמת חמרה. בשלושת האולמות האחרים של הגלריה הוצגו למעלה מעשרים פסלים, רישומים ומיצבים החושפים את השקפתה של האמנית - לעיתים בלתי צפויה, לא סטנדרטית – על תפקיד האישה בעולם, אימהות ונשיות.



**Tanya Preminger , "Landscape of Motherland". 2006. Installation. Soil, calcar, synthetic grass. 35 x 500 35 x 35 500 x 400 x 35 x cm. Hulon, Israel.**

**. סימפוזיון בינלאומי לפיסול סיביתי. 2006-2007. פורסטנפלד, אוסטריה.**

טניה הקימה את פרוייקט "וודהנג", הומאג' למונומנט הארכיאולוגי "סטונהנג". בגלל גודל העבודה, היא השתתפה בסימפוזיון פעמיים. הפרוייקט מוצב בטיילת האמנות של העיר פורסטנפלד, זכה להערכה רבה והוצג במגוון ספרי אמנות. פרויקט וודהנג עשוי מעץ, חומר המזוהה עם חיים וצמיחה ולכן מעגל העץ מבטא גלובליזציה, אחדות וחברות בין עמים.



Tanya Preminger "Woodhenge". 2007. Wood, iron, gravel. Height 320 Diameter 1100 cm. Furstenfeld, Austria.

"Woodhenge" is a wood replica of the famous English archeological monument "Stonehenge". It was built during LAND ART festival as a part of a promenade around the town of Furstenfeld.



הפרוייקט התפרסם בכתבי עת ומגזינים בנושאי אמנות וארכיטקטורה.



## . סימפוזיון אמנות סביבתית בינלאומי "דרך האמנות". 2008. סנט פלור, צרפת.

שם העבודה: "איזון עגול". המארגנים הזמינו במיוחד רפליקה של הפסל המקורי בגבעת ברנר. בווריאציה זו טניה יצרה חתך עגול ולא אליפטי כמו במקור כדי להפוך את הרעיון ליותר גלובלי. העבודה הוצגה בכתבי עת רבים לאמנות.



Tanya Preminger "Round Balance". 2008. Soil, grass. 900 x 900 x 260 cm. Art Festival Saint-Flour, France.



https://www.behance.net/gallery/220204/Tanya-Preminger-Round-Balance

Archives About Projects Contact Advertise

Art Design Craft Photography Interviews More

Art

### Grassy Inclines Embedded in the Ground by Tanya Preminger Throw the Earth Off Balance

APRIL 3, 2008 GRACE SEERT



"Round Balance" (2008), soil, grass 900 x 900 x 260 centimeters, Saint-Flour, France. All images © Tanya Preminger, shared with permission.

Take a seat on one of **Tanya Preminger's** grass-covered artworks, and you won't be able to right the balance. The Israel-based artist created immovable slants and indentations embedded in the land that seem like they should tip depending upon the amount of weight settled on either side. For each sloping piece, Preminger employed an

הפרוייקט התפרסם בכתבי עת, מגזינים וספרים

**תערוכה קבוצתית בנלאומית לאמנות סיביתית "בין שמיים וארץ". 2009. הגלריה הירוקה, ישראל.**

תערוכה קבוצתית בינלאומית בגלריה הירוקה אותה הקימה טניה. טניה הינה האוצרת, וכן אמנית משתתפת. הפסל "פירמידה", העשוי מאדמה מציג ארבעה שדיים הפונים כלפי מעלה - כתשובה למתנת החיים הניתנה לנו ע"י בוראת העולם.



**"Pyramid" 2009, earth, grass, 400 x 1200 x 1200, Arsuf, Israel**

מאותה התערוכה: "ועת לעקור". 2009. הגלריה הירוקה, ארסוף קדם, ישראל.



**"And Time to Displace", 2009 Tree, plastic mannequin 250x400x230 cm, GreenGallery, Israel**

## רזינס ב"מוזיאון פתוח לאמנות". 2009. פדבלה, לטביה.

שם העבודה: "חתך טקסי". הפרוייקט הוא שני חתכים ניצבים באדמה בסדר גודל מונומטלי, בתוכם פוזרה אדמת ארץ ישראל. המשמעות הסימבולית היא חזרתה של הרוח היהודית לאדמת לטביה, לאחר שהקהילה היהודית באזור נספתה בשואה. הפתיחה לוותה במיצג חזותי ומוסיקלי בנוכחות שגריר ישראל בלטביה.



Project "Ritual Cut". Earth, grass .4.5 X 60 X 75 meters. Pedvale Open-Air Art Museum. Latvia.  
"Ritual Cut" is memorable place in Latvia. The project, consists of two large cuts in the body of the Earth in the shape of a cross - replicating the same technique used for ceremonial tattoos in primal cultures. The bottom of the cuts is filled with soil from Israel. Idea of project: brings back Jewish spirit to a place where the Jewish community was destroyed. Tanya Preminger.



**תערוכת אמנות סביבתית בינלאומית. "הוריזונס רקונטר ארט נטור". 2009. מסיף דו סנסי, צרפת.**

העבודה "גשר בפליק פלאק" הוצגה בשער מדור האמנות של עיתון "לה מונד" בסקירה על התערוכה.



Tanya Preminger "Back Flip Bridge". 2009, Wood. 550 X 1850 X 80 cm. Environmental Art festival "Horizons Renconter Arts Nature" in Massif du Sancy, France.

**תערוכה בינלאומית ביאנלה "סי-ארט". 2011. בוסנאן, קוריאה.**

שם העבודה: "עיניי האוקיינוס". קונספט: הים הוא יישות חיה המסוגלת להרגיש ולתקשר עם רוח האדם.



Tanya Preminger "Eyes of the Ocean". 2011, Sea Art Festival. Busan, Korea  
*The sea is a live entity, with ability to feel and connect to the human spirit.*

## תערוכה בינלאומית של זוכים בתחרות "ארץ אבות". 2010. מוסקבה, רוסיה.

התערוכה מציגה את העבודות הזוכות בתחרות של פרויקטים אמנותיים בנושא "ארץ אבות". התערוכה הוצגה בהיכל התערוכות המרכזי "מאנז'י" במוסקבה. שם העבודה "ארץ מולדת". המעיל עשוי מאדמה, הביטנה-מדשא סינטטי, ואילו הכפתורים הם בתים מיניאטוריים. העבודה הוכרזה כמנצחת. הפרס הוענק לטניה ע"י יושב ראש האומות של ברית המועצות ס.מ. מירונוב.



Tanya Preminger "Motherland" 2010, Earth, Synthetic grass, Foam. 45 x 550 x 440 cm. Exhibition of winners Art Competition "Nashe Otechestvo".in "Manej", Moscow, Russia.

כתבות במדיה

**9**  
y Israeli Artists  
ARTPREMIUM

SHAI KREMER  
HILA LAVIV  
YITZHAK LIVNEH  
MICHAL NA'AMAN  
TANYA PREMINGER  
MICHAL ROVNER  
FATMA SHAMAN DERY  
DINA SHENHAV  
NAHUM TEVET

**TANYA PREMINGER**

Таня Премингер израильтянка, живущая в Москве с 1972. Она работала в студии скульптуры в Нью-Йорке, Нью-Хейвен, Нью-Хэмпшир, США, а также в Израиле. Ее работы выполнены из земли, травы и пшеницы. «Узнаваемая Таня!» – признала одна из лучших, а сама Таня объявлена одним из победителей конкурса. Письмо председателя Совета Федерации Федерального собрания России Сергея Миронова в адрес Татьяны Премингер подтверждает это.

«Уважаемая Таня! Благодарю Вас за участие в первом Всероссийском конкурсе архитектурных и скульптурных произведений «Наше Отечество», который проводился творческо-производственным объединением «Екатеринбургский художественный фонд» при поддержке Совета Федерации ФС России в 2009-2010 годах.

Решившая жюри и организационного комитета Вы признаны победителем конкурса за создание инсталляции «Родина».

От всей души поздравляю Вас с этой победой, желаю крепкого здоровья, благополучия и новых творческих успехов!

С.М. Миронов»

Таня вот успеха добилась на своей бывшей родине: коренная москвичка, выпускница Московского высшего художе-

ственного училища имени Сурикова, уехавшая вместе с мужем и тремя дочерьми из столицы России в Израиль в 1972 году, казалась бы, навсегда. Но, к счастью, времена меняются: Таня Премингер, облюбовавшая весь мир, теперь часто бывает и в России, в том числе в Москве, где у нее остались сестра-близнец и брат, а до недавнего времени жили и родители.

Некоторое время назад Таня участвовала в международном скульптурном симпозиуме в Северной Осетии, после чего и получила приглашение органи-

заторов конкурса в Москве принять в нем участие. И хотя проживание российской израильтянки ляжет собой левый декоративный элемент, представленный в Москве, - в наше Отечество притягивает этой мамочкой для своих сыновей и дочерей, которым хотелось бы спрятаться от нее в глубокой русской дальней сибирской долине, - признание Татьяны работы в современной России дает лучшую надежду на то, что прошлое в этой стране не поспешит.

На снимке: работа Т. Премингер «Родина»

**Такая разная родина**

В Москве, в центральном выставочном комплексе «Манеж» завершился первый всероссийский конкурс архитектурных и скульптурных произведений «Наше Отечество». В нем приняли участие авторы и авторские коллективы более чем из ста городов и всей Российской Федерации, а также бывшие россияне, живущие в США, Израиле, Украине, Казахстане. На конкурсе было показано свыше четырехсот работ

Александр Баршай

Известный израильский скульптор Таня Премингер-Новак оказалась единственным представителем нашей страны на этом внушительном параде мастеров званья и лоздчества. Ее работа «Родина» - огромная, сделанная из земли, травы и пшеницы «картина» избушки сибирских степей - признана одной из лучших, а сама Таня объявлена одним из победителей конкурса. Письмо председателя Совета Федерации Федерального собрания России Сергея Миронова в адрес Татьяны Премингер подтверждает это.

«Уважаемая Таня! Благодарю Вас за участие в первом Всероссийском конкурсе архитектурных и скульптурных произведений «Наше Отечество», который проводился творческо-производственным объединением «Екатеринбургский художественный фонд» при поддержке Совета Федерации ФС России в 2009-2010 годах.

Решившая жюри и организационного комитета Вы признаны победителем конкурса за создание инсталляции «Родина».

От всей души поздравляю Вас с этой победой, желаю крепкого здоровья, благополучия и новых творческих успехов!

С.М. Миронов»

Таня вот успеха добилась на своей бывшей родине: коренная москвичка, выпускница Московского высшего художе-

ственного училища имени Сурикова, уехавшая вместе с мужем и тремя дочерьми из столицы России в Израиль в 1972 году, казалась бы, навсегда. Но, к счастью, времена меняются: Таня Премингер, облюбовавшая весь мир, теперь часто бывает и в России, в том числе в Москве, где у нее остались сестра-близнец и брат, а до недавнего времени жили и родители.

Некоторое время назад Таня участвовала в международном скульптурном симпозиуме в Северной Осетии, после чего и получила приглашение органи-

заторов конкурса в Москве принять в нем участие. И хотя проживание российской израильтянки ляжет собой левый декоративный элемент, представленный в Москве, - в наше Отечество притягивает этой мамочкой для своих сыновей и дочерей, которым хотелось бы спрятаться от нее в глубокой русской дальней сибирской долине, - признание Татьяны работы в современной России дает лучшую надежду на то, что прошлое в этой стране не поспешит.

На снимке: работа Т. Премингер «Родина»

**תערוכה בינלאומית לאומנות סביבתית בת זמננו "הטריאנלה של סטוצ'י" 2013. שמיג'ימה, יפן.**

התערוכה מתקיימת כל 3 שנים והעבודות ממוקמות למשך 3 שנים במקומות שונים באיים של הים הפנימי היפני. שם הפרוייקט "סטרטום" (שכבות). בגלל אהבת הקהל המארגנים השאירו את הפרוייקט לטריאנלה הבאה. הפרוייקט קיבל גרנט מ-A.R.T.I.S.



**Tanya Preminger, "Stratum", 2013, earth, grass, 650 x 2800 x 1800 cm, Shamijima, Setuchi Triennale Japan.**







Tanya Preminger, "Kronstadd", 2014, granite, 580 x 350 x 50 cm, "Kronfest", International Ecological Festival, Kronstadd, Russia.

GULF OF FINLAND YEAR

Your champion is...

## Natural art

It takes two minutes to get from Amsterdam's international airport to the exact center. The right aim is well defined. For the latter purpose it is hard to get there: it takes a day to the Finnish Gulf coast through a hundred garden paths.

**W**ho would bring this to the organizers of Kronfest Festival? Not just to let water-colour landscapes to gladden Petersburg journalists but for a definite purpose. A thin older woman, warmly enveloped in a bucket hat, bloomers and tank top rolls brilliant books with graceful ease over the shore. Elizabeth, festival organizer: "World-known sculptor Tanya Preminger is building here her new art-object!"

Tanya comes from Israel where she has lived for 45 years. She calls the city "Leningrad" instead of Petersburg from sheer habit. For last time she visited Petersburg with a guided tour 50 years ago when she was getting education in Sulkow Moscow Art Institute. It's good to hear that such talented people get education in our neck of the woods. By the way Tanya is originally from Russia — she was born in Tcherning.

Further more with like-minded colleague Daniel Margolin she created and now curates a colossal project of a landscape park in the Holy Land. The park called "Garden of Eden" is situated in the town Arafat Kosolim. There are almost 50 weeks worked in the park during 16 years, mostly from natural materials — earth, wood, branches and stones — with small patches of civilization artifacts collected mainly on the escarpment. By the way, the location of the park — along the river Tel-Aviv — Neranya — is extremely suitable so it is impossible not to ignore it. Artists participating in the project narrate about it in different countries, photos peel away in the Web, and most impressed come to actually see the place.

Recently Tanya was invited to Russia — to take part in the Kronfest Festival to the second time (the first time was in 2013). It ought to be remembered that the Embassy of Israel in St. Petersburg didn't stand aside and covered travel and living costs of this talented composer.

This time organizers asked Tanya to create for the Festival under the auspices of the action "Finnish Gulf Year" something symbolizing connection between earth and sea, harmonized and nature. Having a walk down the coastfront she thought: "It must be something unusual that will show and tell the sun and substance of the idea without further explanation both a composition of art and a person estranged from art.

The sculpture turned out to be very simple, sincere and clear for every class. Despite the general habit of contemporary art with its archaic works, expressing perhaps only mental instability, moral morality or the initial stage of schizophrenia there are creators still capable of objective and yet original and fresh representation of reality in art. Tanya Preminger and her "big hand" — a palm coming in water like stirring the drops of water — are an example. The idea is not absolutely new, there is a hand on the Kronfest was formed by palm gaps at the sea — basically not yet without thought.

It also thought to make the exact opposite: the hand arose from the sea into the ground, — so Tanya — But this idea was technically more difficult to be implemented: you need to dig a pit, concreted the base to make the ground not having absorb bedrocks. Finally she settled on a simple version that you see in front of you: to make a hand of boulders. To keep in ages you would also need some preparatory work — to strengthen bottom with cement, but the Festival is still ecological, so the emphasis laid on natural materials".

The hand will hardly remain uncorrupted — force and ebbs, surf storms will have done their work — but anyway sketches will remain. At the time of our conversation with the artist the sculpture has not yet been named. Author, journalists and museum curators were offering many options during brainstorming. "Invasion" — too aggressive. "Down Palm" — does not fit, because the hand points downwards... "Humanity and the Sea" — probably, but still not right. How would you name this And as you would call this piece of art?"

תערוכה בינלאומית בפסטיבל אקולוגי "קרונשטאט" 2014  
English text: Anna Shteynman, Gali Givon

**הביאנלה ה-6 של מוסקבה לאמנות בת זמננו. 2015. מוסקבה, רוסיה.**

פרוייקט מיוחד: "מרכז הנקודה נמצא בצד". טניה השתתפה עם עבודה מאדמה בשם "חראקירי".



**Tanya Preminger, Project "Harakiri", 2015, earth, 90 x 760 x 550 cm.  
6th Moscow Biennale of Contemporary Art, "Fabrika", Moskow, Russia**

קטלוג של הביאנלה ה-6 לאמנות בת זמננו. מוסקבה, רוסיה. עמוד 399.



**תערוכת יחיד "להרגיש את כדור הארץ", מיצב ופרפורמנס ביחד עם דינה בליך. 2017. מוזיאון רמת גן, ישראל.**

המיצב עשוי מקטלוגים של אמנים ישראלים שהציגו במוזיאון רמת גן במשך השנים. קונספט: "פריצת האמנות הישראלית לעולם כולו". [לצפייה במיצב](#) בוידאו.



"Touch up to the globe" 2017 Installation and Performance by Tanya Preminger and Dina Blich. Museum Ramat Gan Israel



**תערוכת יחיד "עמודי תווך", מיצב ופרפורמנס ביחד עם דינה בליך. 2018. גלריה עירונית ראשון לציון, ישראל.**

העבודה מורכבת משני עמודים מפוארים העשויה מקטלוגים של אמנים ישראלים. קונספט: האמנות הישראלית מחזיקה את התרבות בארץ. מחזיקה את הבניין, מחזיקה את סיפורו של המקום. אוצרת: אפי גן.

[לצפייה במיצג בוידאו. \(ודברי האוצרת\)](#)



**,"Pillars", 2017, Installation of Tanya Preminger and Dina Blich. Art catalogs, 400 x 90 x 90 cm each one. City Gallery, Rishon Lezion. Israel.**

רזידנס, מחלקת התרבות של העיר פוליבסקוי. 2019. אורל, רוסיה.

במסגרת פסטיבל "מייל משיש" טניה הוזמנה להקים פרוייקט שיסמן את הגבול בין אירופה לאסיה. שם הפרוייקט המונומנטלי "אורל" כשם האזור. הפסל הפך לאטרקציה תיירותית.



### הפסטיבל הבינלאומי ה-3 לאמנות אקולוגית מבמבוק "באגאבס". 2010. הפיליפינים.

שם העבודה: "לולאה באויר". רעיון: שתי הצדדים של "הלולאה" הגיעו מכיוונים מנוגדים, אך נפגשים באמצע ומתחברים למעגל - צורה הרמונית המייצגת את השלום, חיים, אושר- ערכים רוחניים.



Tanya Preminger "Air Loop", 2010. Bamboo. 750 x 1300 x 200 cm.  
3rd Bagasbas Beach International Eco Arts Festival, The Philippines.

### תחרות פיסול בינלאומית לפיסול בבזלת. 2013. בנטו קונקלס, ברזיל

שם העבודה: "נוף". העבודה זכתה במקום ראשון בתחרות.



"Landscape", 2013, Basalt, 200 x 170 x 90 cm, Sculpture Park, Bento Gonçalves, Brasil



## תערוכה קבוצתית- ביאנלה לאמנות בינלאומית עכשווית OPEN ART .2022. אורבורו, שבדיה.

התערוכה הכי גדולה בסקנדינביה, בהשתתפות 86 אמנים ממדינות שונים. שם העבודה: "כלפי השמיים". הצמחייה היא הפרווה של כדור הארץ, והאדמה היא הבשר של כדור הארץ. גוף כדור הארץ יכול לחוש וליצור קשר עם אלמנטים אחרים של היקום. בפרויקט "כלפי השמיים" כובב הלכת פותח את עצמו לכיוון השמים.



**"Towards the Sky", 2022 Soil, grass, 260 x 1200 x 1200cm. Biennale of OPENART Örebro, Sweden.**

